

## СОДЕРЖАНИЕ:

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | **3** |
| Общая характеристика курса | **3** |
| Описание места учебного предмета в учебном плане | **4** |
| Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания учебного предмета | **5** |
| Содержание учебного предмета | **6** |
| Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса | **7** |
| Тематическое планирование | **8** |
| Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности | **12** |

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младшего школьника. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* Воспитание интереса, эмоционально – целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
* Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* Развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, почувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно- образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## Общая характеристика курса

**Содержание программы** базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов- классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории , отношение человека к родному краю , его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность

учащимся осваивать духовно – нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения и интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические способности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижения предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованного из концепции Д.Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основным **методическими принципам**и программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительную деятельность входят: хоровое, ансамбельное и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально пластические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес музыкального характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, необходимых литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеей блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, водный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

## Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – **135ч**. В 1 классе – 33 ч (33 учебных недели), во 2 - 4 кл – по 34 часа (34 учебных недели).

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированность универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержание «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений, в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся ив музыкально – творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

## Содержание учебного предмета

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира».

***Музыка в жизни человека.*** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Значение окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Основные закономерности музыкального искусства.*** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контекст).

Формы построения музыки как особенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

***Музыкальная картина мира.*** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки**:** вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности станут фундаментом обучения при получении общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музы- ки и жизни.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует ***личностному развитию обучающихся:*** реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, активизацию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом способствует ***познавательному и социальному развитию*** растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают ***коммуникативное развитие:*** формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личност- ное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных): импровизацию в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности. Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

# Тематическое планирование

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| Роль музыки в повседневнойжизни человека. | «И Муза вечная со мной!» | 1 |
|  | Хоровод муз. | 1 |
|  | Повсюду музыка слышна. | 1 |
|  | Душа музыки – мелодия. | 1 |
|  | Музыка осени. | 1 |
|  | Сочини мелодию. | 1 |
|  | «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 |
|  | Музыкальная азбука. | 1 |
|  | Обобщающий урок Музыкальные инструменты. | 1 |
| Мирмузыкальных инструментов. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | 1 |
|  | Разыграй песню. | 1 |
|  | «Пришло Рождество, начинайся торжество». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Родной обычай старины. | 1 |
|  | Добрый праздник среди зимы | 1 |
|  | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. | 1 |
| Чувства человекав музыке. | Край, в котором ты живешь. | 1 |
|  | Художник, поэт, композитор. | 1 |
|  | Музыка утра. | 1 |
|  | Музыка вечера. | 1 |
|  | Музыкальные портреты. Кубань. Кубанские песни. | 1 |
|  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
|  | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
|  | Мамин праздник. | 1 |
|  | Обобщающий урок. | 1 |
| Музыкальныеобразы. | Музыкальные инструменты. | 1 |
|  | Музыкальные инструменты. | 1 |
|  | Музыкальные инструменты. | 1 |
|  | Музыка в цирке. | 1 |
|  | Дом, который звучит. | 1 |
|  | Опера-сказка. | 1 |
|  | «Ничего на свете лучше нету». Кубань. Народные игры. | 1 |
|  | Обобщающий урок. (Урок-концерт.) | 1 |

# 2класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| «Россия – Родинамоя» | Мелодия. | 1 |
|  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |
|  | Гимн России | 1 |
| «День, полныйсобытий» | Музыкальные инструменты | 1 |
|  | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
|  | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
|  | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
|  | Расскажи сказку. | 1 |
|  | Колыбельные. Мама. | 1 |
|  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
|  | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 |
|  | Сергий Радонежский | 1 |
|  | Жанр молитвы. | 1 |
|  | С Рождеством Христовым! Обобщение. | 1 |
| : «Гори, гориясно, чтобы не погасло!» | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |
|  | Разыграй песню. | 1 |
|  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
|  | Русские народные праздники: проводы зимы, встречавесны. | 1 |
| «В музыкальномтеатре» | Сказка будет впереди. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Детский музыкальный театр: опера, балет. | 1 |
|  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
|  | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. | 1 |
| «В концертномзале». | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | 1 |
|  | Симфоническая сказка (обобщение). | 1 |
|  | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 |
|  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 | 1 |
|  | Увертюра. | 1 |
| «Чтобмузыкантом быть, так надобно уменье…» | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! | 1 |
|  | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
|  | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
|  | «Два лада». Природа и музыка. | 1 |
|  | Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?(обобщение) | 1 |
|  | Промежуточная аттестация. | 1 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| «Россия – Родинамоя» | Мелодия - душа музыки | 1 |
|  | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
|  | «Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». | 1 |
|  | Кантата «Александр Невский». | 1 |
|  | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  | Утро. | 1 |
|  | Портрет в музыке. | 1 |
|  | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. | 1 |
|  | Вечер. Обобщающий урок. | 1 |
| «О России петь –что стремиться в храм» | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» | 1 |
|  | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
|  | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
|  | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князьВладимир). | 1 |
| «Гори, гори ясно,чтобы не погасло!» | «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
|  | Певцы русской старины (Баян. Садко). | 1 |
|  | Певцы русской старины (Лель). | 1 |
|  | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»,(обобщение). | 1 |
| : «В музыкальномтеатре» | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
|  | Опера «Снегурочка». | 1 |
|  | Океан – море синее. | 1 |
|  | Балет «Спящая красавица». | 1 |
|  | В современных ритмах. | 1 |
| «В концертномзале» | Музыкальное состязание. | 1 |
|  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащиекартины. | 1 |
|  | Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 |
|  | Сюита «Пер Гюнт» | 1 |
|  | «Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. | 1 |
|  | Мир Бетховена | 1 |
| «Чтобмузыкантом быть, так надобноуменье…» | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
|  | «Люблю я грусть твоих просторов». | 1 |
|  | Мир Прокофьева | 1 |
|  | Певцы родной природы. Прославим радость на земле | 1 |
|  | Промежуточная аттестация. | 1 |

# класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| Раздел: «Россия –Родина моя» | Вся Россия просится в песню…Мелодия. | 1 |
|  | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
|  | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
|  | На великий праздник собралася Русь! | 1 |
| «О России петь – что стремиться вхрам» | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
|  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангелвопияше. | 1 |
|  | Родной обычай старины. | 1 |
|  | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| «День, полныйсобытий» | В краю великих вдохновений. | 1 |
|  | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 |
|  | Ярмарочное гулянье | 1 |
|  | Святогорский монастырь. Обобщение. | 1 |
|  | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
|  | Приют, сияньем муз одетый. | 1 |
| «Гори, гори ясно,чтобы не погасло!» | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии. | 1 |
|  | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
|  | Народные праздники. «Троица». | 1 |
| «В концертномзале» | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 |
|  | Счастье в сирени живет… | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Обобщение. | 1 |
|  | «Патетическая» соната. | 1 |
|  | Царит гармония оркестра. | 1 |
| «В музыкальномтеатре» | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  | Исходила младешенька. | 1 |
|  | Русский восток. | 1 |
|  | Балет «Петрушка» Обобщнеие. | 1 |
|  | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобноуменье…» | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | 1 |
|  | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
|  | Мастерство исполнителя. | 1 |
|  | В интонации спрятан человек | 1 |
|  | Музыкальные инструменты- гитара. | 1 |
|  | Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке» | 1 |
|  | Промежуточная аттестация. | 1 |

## 8.Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

**Библиотечный фонд**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.- сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
5. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: [Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева,](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person) [Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person), М. :[Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/), 2013 г.
6. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. в 3ч.Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой.-М.:Просвещение,2011
7. Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
8. Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
9. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
10. Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
11. Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
12. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
13. Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
14. Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
15. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
16. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
17. Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
18. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
19. Книги о музыке и музыкантах.
20. Научно-популярная литература по искусству.

## Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания 3.Таблица длительностей
3. Таблица средств музыкальной выразительности
4. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

## Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
4. Нотный и поэтический текст песен.
5. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
6. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

## Технические средства обучения

1.Музыкальный центр 2.Ноутбук

1. Экран
2. Мультимедиа проектор 5.Микрофоны

## Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-> 552f31d9b164.
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/) 3.Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/) 4.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

## Музыкальные инструменты

1.Гармошка 2.Электропианино

3.Металлофоны 4.Бубны 5.Деревянные ложки

1. Трещетка
2. Кастаньеты
3. Колокольчики