

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Начальная школа – детский сад» с. Дон**

**Усть – Куломского района Республики Коми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введено в действие Приказом директора МОУ «Начальная школа – детский сад» с. Дон№32 о.д. от 31.08.2023 года |  | ПРИНЯТОНа заседании Педагогического Совета МОУ «Начальная школа – детский ад» с .ДонПротокол №1 от 30.08.2023 года |

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Театральный кружок»**

**(1-4 классы)**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**с. Дон**

**2023 г**

Программа по внеурочной деятельности (далее - Программа) **«Театральный кружок»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373;
* Письмами Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г №03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном» и от 15.09.2022 г. № 03-1190 «О направлении методических рекомендаций»
* Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" и N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" от 5.07.2022 № ТВ-1290/03
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Уставом МОУ «Начальная школа-детский сад» с.Дон

**Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный кружок» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно- эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов не- обходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

* не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового

и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

* с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
* налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу

«от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

**Программа основывается на принципах** природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. **Предназначена для учащихся начальной школы** и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

**Цели программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

# Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся. Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми. Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

* Развивать ритмические способности и координацию движений.
* Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
* Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
* Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
* Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
* Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
* Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
* Расширять диапазон и силу звучания голоса.
* Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).
* Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
* Пополнять словарный запас, образный строй речи.
* Строить диалог между героями разных сказок.
* Подбирать рифмы к заданным словам.
* Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
* Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
* Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
* Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
* Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

# Форма и режим занятий.

Формы занятий:

Репетиционные: Постановочные Беседа Встреча со зрителем Этапы занятий:

* игровой тренинг;
* работа по пособию;
* работа с театральным словариком;
* работа в театральных мастерских;
* основы театральной культуры;
* репетиция и показ спектакля;
* подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

* работу со словами, которые дети записывают в театральный словарик
* изготовление афиш, программок, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
* знакомство с основами театральной культуры.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение сценических представлений, музея, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и

непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

# Основные направления работы с детьми.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или

последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи**. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. **Основы театральной культуры**. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басня, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с

воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

# 3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* выразительно читать и правильно интонировать;
* различать произведения по жанру;
* читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
* освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
* использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планирование своих действий на отдельных этапах работы;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД позволяют:
* развить интерес к театральному искусству;
* освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* сформировать представления о театральных профессиях;
* освоить правила проведения рефлексии;
* строить логическое рассуждение и делать вывод;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные УУД позволяют:
* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Срок реализации:** Программа внеурочной деятельности рассчитана на детей 1-4 класс в объеме на 4 года 135 часов:

1. класс - 33 ч (1 занятие в неделю)
2. класс - 34 ч (1 занятие в неделю)
3. класс - 34 ч (1 занятие в неделю)
4. класс - 34 ч (1 занятие в неделю) Продолжительность занятия – 30 минут. Количество учащихся в группе – 5-8 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре (индивидуальные, коллективные).

Содержание курса

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами пове-

дения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

1. АЗБУКА ТЕАТРА

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

*Практическая часть*. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

1. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

*Теоретическая часть.* Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и инте- рактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…».

1. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

*Теоретическая часть*. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или

просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

1. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

*Теоретическая часть*. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

# Тематическое планирование

**Первый год занятий. Этот удивительный мир театра.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Датапроведения | Тема занятия | Примечание |
|  |  | Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр. |  |
|  |  | Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр**.** |  |
|  |  | Путешествие в театр. Давайте поиграем. Театральная игра«Приходи сказка». |  |
|  |  | Театр снаружи и внутри. |  |
|  |  | Театр снаружи и внутри. |  |
|  |  | Театральные профессии. Актёры и актрисы. |  |
|  |  | Театральные профессии. Костюмер. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Театральные профессии.Художник. |  |
|  |  | Театральные профессии. Кукловод. |  |
|  |  | Этика поведения в театре. |  |
|  |  | Этика поведения в театре. |  |
|  |  | Этика поведения в театре. Давайте поиграем. Моя любимая игра. |  |
|  |  | Театральный словарик:«инсценировка», «аплодисменты»,«бис». |  |
|  |  | Театральный словарик:«инсценировка», «аплодисменты»,«бис». |  |
|  |  | Театральный словарик:«инсценировка», «аплодисменты»,«бис». |  |
|  |  | Путешествие по театральным мастерским. |  |
|  |  | Путешествие по театральным мастерским. В мастерской костюмера и художника. |  |
|  |  | Путешествие по театральным мастерским. Мастерская актёра и режиссёра. |  |
|  |  | Все о театре. Сказка «Репка» |  |
|  |  | Сказка «Репка». Распределение ролей. |  |
|  |  | Сказка «Репка». Распределение ролей. |  |
|  |  | Сказка «Репка». Отработка диалогов. |  |
|  |  | Сказка «Репка». Репетиция. Сцена. |  |
|  |  | Сказка «Репка». Последний штрих. |  |
|  |  | Сказка «Репка». Премьера сказки. |  |
|  |  | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. |  |
|  |  | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. |  |
|  |  | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.«Волшебные слова. |  |
|  |  | Азбука общения. |  |
|  |  | Азбука общения. |  |
|  |  | Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра. |  |
|  |  | Итоговое занятие. Просмотр сказок. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Итоговое занятие. Просмотр сказок. |  |

# Тематическое планирование

**Второй год занятий. Театр и зритель.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Датапроведения | Тема занятия | Примечание |
|  |  | Знакомство детей с историей театра. Виды театра. |  |
|  |  | Виды театра. Кукольный театр. |  |
|  |  | Виды театра. Драматический театр. |  |
|  |  | Виды театра. Балет. Опера. |  |
|  |  | Театры разных стран. |  |
|  |  | Театры Ростовской области. |  |
|  |  | Театр А.П.Чехова в г.Таганроге. |  |
|  |  | Знакомство с понятиями « балкон»,«ложа», «закулисье», «сцена»,«партер. |  |
|  |  | Знакомство с понятиями « балкон»,«ложа», «закулисье», «сцена»,«партер. |  |
|  |  | Зритель в театре. |  |
|  |  | Зритель в театре. |  |
|  |  | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и«фанат». |  |
|  |  | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и«фанат». |  |
|  |  | Театральная игра «Приходи сказка» |  |
|  |  | Театральная игра «Приходи сказка» |  |
|  |  | Викторина по сказкам А.С.Пушкина. |  |
|  |  | Викторина по сказкам А.С.Пушкина. |  |
|  |  | Театральные профессии. Суфлёр. |  |
|  |  | Театральные профессии. Гримёр. |  |
|  |  | Театральные профессии. Светооператор. |  |
|  |  | Театральные профессии. Режиссёр театра. |  |
|  |  | Конкурс чтецов. |  |
|  |  | Конкурс чтецов. |  |
|  |  | Литературный час « Сказка |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | приходит ночью» |  |
|  |  | Литературный час « Сказка приходит ночью» |  |
|  |  | Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков. |  |
|  |  | Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста. |  |
|  |  | Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста. |  |
|  |  | Распределение и пробы ролей. |  |
|  |  | Распределение и пробы ролей. |  |
|  |  | Разучивание ролей. |  |
|  |  | Разучивание ролей. |  |
|  |  | Репетиция и инсценирование сказки«Теремок». |  |
|  |  | Итоговое занятие. Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок». |  |

**Тематическое планирование**

**Третий год занятий. Готовимся к выходу на сцену.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Датапроведения | Тема занятия | Примечание |
|  |  | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. |  |
|  |  | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. |  |
|  |  | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. |  |
|  |  | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. |  |
|  |  | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. |  |
|  |  | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. |  |
|  |  | Знакомство с понятием«декорация». |  |
|  |  | Знакомство с понятием«декорация». |  |
|  |  | Мастерскаядекорации. Изготовлениедекораций (деревья, дома и т.д.) |  |
|  |  | Мастерскаядекорации. Изготовлениедекораций (деревья, дома и т.д.) |  |
|  |  | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | зелёный». |  |
|  |  | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». |  |
|  |  | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». |  |
|  |  | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» |  |
|  |  | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» |  |
|  |  | Театральная игра. Подведение итогов. |  |
|  |  | Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена. |  |
|  |  | Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена. |  |
|  |  | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. |  |
|  |  | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. |  |
|  |  | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. |  |
|  |  | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. |  |
|  |  | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. |  |
|  |  | Попробуем измениться. Упражнятьдетей в изображении героев с помощью мимики и жестов. |  |
|  |  | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. |  |
|  |  | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. |  |
|  |  | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. |  |
|  |  | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. |  |
|  |  | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. |  |
|  |  | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. |  |
|  |  | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» насцене. |  |
|  |  | Репетиция и инсценирование басниКрылова «Кукушка и петух» на сцене |  |
|  |  | Итоговое занятие. Показ инсценирования басни Крылова«Кукушка и петух». |  |

# Тематическое планирование Четвёртый год занятий. Мы и театр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Датапроведения | Тема занятия | Примечание |
|  |  | Сценическая речь. |  |
|  |  | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. |  |
|  |  | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. |  |
|  |  | Работа надскороговорками. Тренинг со скороговорками. |  |
|  |  | Работа надскороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. |  |
|  |  | Работа надскороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. |  |
|  |  | Сочинение истории из скороговорок. |  |
|  |  | Сочинение истории из скороговорок. |  |
|  |  | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. |  |
|  |  | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. |  |
|  |  | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты,придуманные детьми. |  |
|  |  | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. |  |
|  |  | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. |  |
|  |  | Театральное искусство. Постановка |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | мини-спектакля на сюжеты,придуманные детьми. |  |
|  |  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. |  |
|  |  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. |  |
|  |  | Играем в слова, или моя Вообразилия. |  |
|  |  | Играем в слова, или моя Вообразилия. |  |
|  |  | Играем в слова, или моя Вообразилия. |  |
|  |  | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра«Превращение». |  |
|  |  | Магия слов. Создание спектакля. Игра «Превращение». |  |
|  |  | Магия слов. Создание спектакля. Игра «Превращение». |  |
|  |  | Язык жестов. Значение слова ижеста в общении между людьми, в профессии актёра. |  |
|  |  | Язык жестов. Значение слова ижеста в общении между людьми, в профессии актёра. |  |
|  |  | Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков. |  |
|  |  | Учимся говорить красиво. Тренинг согласных звуков. |  |
|  |  | Учимся говорить красиво. Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией. |  |
|  |  | Учимся говорить красиво. Темп речи: торопимся или медлим.Чтение стихотворений в разном темпе. |  |
|  |  | Рифма. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. |  |
|  |  | Ритм. Детские считалки. |  |
|  |  | История возникновения ораторского искусства.Выразительное чтение стихотворений. |  |
|  |  | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. |  |
|  |  | Репетиция урока-концерта. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Репетиция урока-концерта. |  |

**Список литературы**

1. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов. Москва 2022 г.
2. Стасюк Валентин Валерьевич. . Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актерского мастерства», Москва 2022 г.
3. Бруссер Анна Марковна. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи», Москва 2022 г.
4. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
7. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
8. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.